ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΝΘΟΥΠΟΛΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΑΙΡΗ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

Μεταϊμπρεσιονισμός – 19ος αιώνας. Οι μεταϊμπρεσιονιστές οδήγησαν την τέχνη στις πρωτοπορίες του 20ου αιώνα. Οι μεταϊμπρεσσιονιστές αντιδρούν με την έμμονη ιδέα των ιμπρεσιονιστών για την αποτύπωση των εντυπώσεων και της φευγαλέας εικόνας. Κοινό τους γνώρισμα είναι η επιθυμία να βρουν μια δική τους γλώσσα έκφρασης. Ο κάθε ιμπρεσιονιστής έχει τον δικό του τρόπο έκφρασης, την δική του τεχνοτροπία**.**

Σερά, Γάλλος ζωγράφος (1859-1891). Ο Σερά εισάγει την επιστημονική αυστηρότητα στη ζωγραφική. Ενώ τα χρώματα του είναι ιμπρεσιονιστικά, όλες οι μορφές είναι στατικές, οι αποστάσεις μεταξύ τους υπολογισμένες σχεδόν μαθηματικά και ο χώρος είναι οργανωμένος σε μια αυστηρή διάταξη οριζόντιων και κατακόρυφων αξόνων.

Ο Σερά ανακάλυψε μια καινούργια τεχνοτροπία που έγινε γνωστή με τον όρο Πουαντιλισμός. Χρησιμοποιεί μικρές-μικρές κουκίδες από καθαρό χρώμα, οι οποίες όταν παρατηρηθούν από μακριά αναμειγνύονται και δίνουν πολύ πλούσιες και λεπτές αποχρώσεις. Και ενώ συνδυάζει αντίθετα συμπληρωματικά χρώματα, οι συνθέσεις του μεταδίδουν ηρεμία. Κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης του Σερά είναι:

- Νατουραλιστικές μορφές
- Στατικές, ακίνητες φιγούρες
- Φόρμα και όγκος
- Βάθος και προοπτική
- Φωτεινά, χαρούμενα και καθαρά χρώματα
- Απαλές φωτοσκιάσεις

Σερά. «Λουόμενοι στην Ανιέρ», λάδι (210-300 εκ.) 1884

.

ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΜΕΓΕΘΥΝΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΕΡΑ , ΜΕΤΑΦΕΡΕ ΤΗΝ ΤΟΝΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ ΣΕ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ.

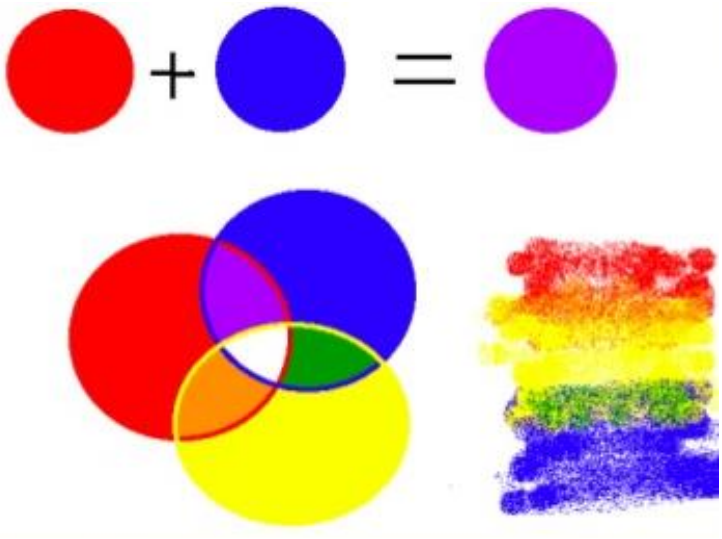
ΜΕΓΕΘΥΝΣΗ: 1:2

.

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΑΝΑΜΕΙΞΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΑΣΚΗΣΗ 1



ΑΣΚΗΣΗ 2

.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΕΙΚΟΝΕΣ:

ΑΣΚΗΣΗ 1

ΑΣΚΗΣΗ 2

.

ΑΣΚΗΣΗ 3

ΕΠΕΛΕΞΕ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΠΙΝΑΚΑ.

ΚΑΝΕ ΜΕΓΕΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΟΥ (1:2).

.

ΑΣΚΗΣΗ 4

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΧΡΩΜΑΤΙΚΑ ΤΗΝ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΕΙΚΟΝΑ (ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΕΡΑ)

.