

Λογοτεχνία

Ενότητα 1: Παιδικά - Σχολικά χρόνια

Κείμενο: «Μαθητική περιπέτεια», Άντον Τσέχοφ (σελ. 21-23)

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι η συναισθηματική κατάσταση του Βάνια πριν και μετά τις εξετάσεις; Ποιες πράξεις του αποκαλύπτουν τα συναισθήματά του αυτά;
2. Να χαρακτηρίσετε τη μητέρα του Βάνια και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας, περιγράφοντας τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τον γιο της.
3. Έχουν την ίδια άποψη ο Βάνιας και η μητέρα του σχετικά με τον λόγο της αποτυχίας του στις εξετάσεις; Ποια είναι η δική σας άποψη;
4. Ποια είναι η στάση του Βάνια απέναντι στη μητέρα του; Ποια στοιχεία του χαρακτήρα του αποκαλύπτονται μέσα από τον συγκεκριμένο τρόπο συμπεριφοράς του μικρού ήρωα;
5. Ποια είναι η άποψη που εκφράζει η θεία του Βάνια; Σας βρίσκει σύμφωνους ή όχι και γιατί;
6. Το «κήρυγμα» του Ευτύχι Κουπορόσοφ, του καλλιεργημένου νοικάρη, στον μικρό Βάνια για τη σημασία της εκπαίδευσης στην πρόοδο του ανθρώπου συμφωνεί με τις πράξεις του στο τέλος; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο.
7. Να αναφέρετε τον τύπο του αφηγητή που αναγνωρίζετε στο διήγημα και να καταγράψετε το είδος της αφήγησης, δίνοντας δύο (2) παραδείγματα μέσα από το κείμενο.

Κείμενο: «Αστραδενή», Ευγενία Φακίνου (σελ. 38-40)

Ερωτήσεις

- α. Πώς αντιμετωπίζουν οι άλλοι μαθητές την Αστραδενή την πρώτη μέρα που έρχεται στο σχολείο αλλά και τις επόμενες μέρες στο προαύλιο κατά τη διάρκεια του διαλείμματος;

β. Ποια είναι η αντίδραση της ηρωίδας στη συμπεριφορά τους αυτή;
Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο.
2. Πώς συμπεριφέρθηκε η δασκάλα στην καινούρια μαθήτριά της; Να τη χαρακτηρίσετε, στηριζόμενοι σε στοιχεία του κειμένου.
3. Πώς χειρίστηκε το ζήτημα του ονόματος ο Διευθυντής; Ποια στοιχεία του χαρακτήρα του αποκαλύπτονται από τον τρόπο που το αντιμετώπισε;
4. Ποιον τύπο αφηγητή αναγνωρίζετε στο κείμενο και σε ποιο ρηματικό πρόσωπο γίνεται η αφήγηση; Να γράψετε τρία παραδείγματα.
5. Το μεγαλύτερο μέρος του κειμένου της Φακίνου το καταλαμβάνουν τα λόγια των προσώπων ή οι σκέψεις της ηρωίδας; Πώς η συγγραφέας ξεχωρίζει στο κείμενό της τα λόγια από τις σκέψεις της ηρωίδας; (για να απαντήσετε, παρατηρήστε τα σημεία στίξης).
6. Με ποια επιχειρήματα προσπαθεί η Αστραδενή να επιβάλει το κανονικό της όνομα στο σχολείο; Χρησιμοποιεί τα ίδια μέσα απέναντι στους συμμαθητές της και στους ανωτέρους της; Γιατί πιστεύετε συμβαίνει αυτό;
7. Πώς καταλήγει η αναμέτρηση ανάμεσα στη δασκάλα και στη μαθήτριά; Ποια συναισθήματα κατακλύζουν την ηρωίδα της Φακίνου στο τέλος της «μάχης για το όνομα»;

Κείμενο: «Ανδρομάχης Επάνοδος», Γιάννης Κουβαράς (σελ. 56)

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι τα συναισθήματα των μαθητών για τη δασκάλα τους και την αναχώρησή της από το σχολείο στο ποίημα του Γ. Κουβαρά; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο.
2. Ποια είναι η αντίδραση της κ. Βίκυς; Ποια συναισθήματα της δασκάλας αποκαλύπτονται από τη συγκεκριμένη αντίδραση;
3. Με ποιον εκφραστικό τρόπο αποδίδεται η σχέση και τα συναισθήματα των μαθητών προς την κ. Βίκυ, τη δασκάλα τους, στο ποίημα του Κουβαρά;
4. Γιατί ο ποιητής σπάει τη λέξη «ραγισ-μένο» στη μέση; Τι κατορθώνει να «εξεικονίσει» με τον τρόπο αυτό; (θυμηθείτε μια γνωστή μεταφορική έκφραση που χρησιμοποιούμε σε στιγμές έντονης συναισθηματικής φόρτισης).
5. Γιατί η αγάπη των παιδιών χαρακτηρίζεται «αξόδευτη»;
6. Γιατί η δασκάλα γνωρίζει τον «θρίαμβο»; Τι δείχνει αυτό για τον χαρακτήρα της;
7. Σε ποιο είδος ποίησης ανήκει το ποίημα «Ανδρομάχης Επάνοδος»; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία μέσα από το κείμενο.
8. Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε τον τίτλο του ποιήματος «Ανδρομάχης Επάνοδος» ανατρέχοντας στο ομηρικό χωρίο της συνάντησης της Ανδρομάχης με τον Έκτορα (Ιλιάδα Ζ), όπου η αγάπη της Ανδρομάχης αντιμάχεται το αναγκαίο χρέος του Έκτορα να φύγει για τον πόλεμο.